

kategoria: środowisko / *kategorie: prostředí*

<i>laur arting</i>	Studenci Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – UPCYKLING	31
<i>laur arting</i>	Tomasz Ferczykowski, Michał Kozłowski – EDGER	32
<i>laur arting</i>	Dorota Gondka - BERRY	33
<i>laur arting</i>	Sonia Kalandyk, Anna Pielesz – MOD.	34
	Marta Kincel, Barbara Stelmachowska – LUCYNA	35
	Dominik Kłóś – ZAGAŻ	36
	Marianna Konieczna - KUCHNIA W PLENERZE	37
	Kinga Kostka - WIKLINOVA	38
	Natalia Kozieł, Aleksandra Krystosiak – PRZY.STAŃ	39
	Kinga Krężel – PLECAK Z ROGOŻYNY	40
<i>laur arting</i>	Agata Łobaczuk – WODA W MIEŚCIE	41
<i>nagroda arting</i>	Alexander Litwiński, Antoni Michalak, Anna Nana Piękoś – STUDNIA	42
<i>laur arting</i>	Wioletta Mikołajczyk – ROSNĘ Z DZIECKIEM	43
<i>laur arting</i>	Joanna Muszyńska, Mateusz Walczak – RUCHOMY FALOCHRON	44
<i>laur arting</i>	Adrianna Paskiewicz – ORBIO	45
<i>wyróżnienie arting</i>	Aleksandra Rutkowska – AERIS AQUAPONICS	46
<i>laur arting</i>	Barbara Stelmachowska – VEGAN, RECYCLED, HANDMADE	47
	Barbara Stelmachowska – COOLGARDE	48
	Bruno Szenk – EO	49
<i>wyróżnienie arting</i>	Agata Śmieszko – ZAGOSPODAROWANIE ZALEWU	50
	Emilia Szeszko – ZLEW KUCHENNY	51
	Robert Wałęsiak – EDIE	52
	Natalia Wiśniewska – RETURN TO NATURE	53
	Martyna Włodarska – WYCISKARKA	54
	Weronika Żytka - HEKSO	55



Zuzanna Andrzejczak, Kate Skrypkina, Ewa Półtorak, Weronika Poręba, Kamila Wolska,
Paulina Dera, Jakub Rożnowski, Diana Taukin, Filip Błażewicz, Agnieszka Właż,
Hanna Krawczyk, Paweł Mikołajczyk, Justyna Burkiewicz, Paula Orlik

laur arting

Studenci Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na studiach magisterskich kierunku projektowanie mebla
paulina.dera@gmail.com



UPCYKLING ALTERNATYWNE MATERIAŁY



Upcycling?
Studenci Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na studiach magisterskich kierunku projektowanie mebla

od lewej: Zuzanna Andrzejczak, Kate Skrypkina, Ewa Półtorak, Weronika Poręba, Kamila Wolska, Paulina Dera, Jakub Rożnowski, Diana Taukin, Filip Błażewicz, Agnieszka Właż, Hanna Krawczyk, Paweł Mikołajczyk, Justyna Burkiewicz, Paula Orlik

MATERIAŁ

Badania nad materiałami z wykorzystaniem surowców odpadowych: kawy, herbaty, przetworzonej maki, włókien drewnianych i odpadów wosku sojowego czy mączki wosku pszczelego, parafiny i kałafonii. W trakcie prac powstał szereg materiałów o różnych właściwościach. Docelowo cechami, które definiowały wybór były: trwałość, biodegradowalność, odporność na czynniki zewnętrzne, początkowa, płynna forma, która zostaje w odpowiednim odstępie czasowym. Finalnym materiałem, który osiągnął najlepsze rezultaty okazała się być mączka maki i włókien drewnianych z odzieniem wosku jako spoiwa w proporcji 3:5:10. Dzięki utracie wosku jako spoiwa materiał nadaje się do ponownego przetapiania.



FORMA

Forma w formie – to główne założenie projektu formy odlewniczej. Długość, kształt, zestawienie ze sobą dwóch wariantów materiałowych i oddziaływanie różnorodności. Inspiracją geometryczną analizą bioniczną pozwoliła na zestawienie ze sobą dużej, bryły sześcianu z kulą. Z czasem formę kulę wywarł odlew orzecha włoskiego, niewielkiego elementu, który wywarł na nas skupienie na oddaniu detalu. Materiał, który powstał dla tego elementu musiał cechować się równomierną strukturą. Głównie formy z silikonowymi kształtkami pozwoliły na wielokrotne użycie form do prób materiałowych.



MASZYNA

Technika odlewu, która od początku zdefiniowała poszukiwania materiałowe i tworzenie negatywu, to rotomoulding. Pozwala on na racjonalizowanie surowców. Oprzyrządowanie powstało z odpadów stołarskich i metalurgicznych. Ważnym faktorem była trwałość, maszyna musiała wytrzymać liczne próby odlewnicze, ale również na posłużyć przy dalszych projektach zarówno naszego zespołu, jak i innych studentów naszej uczelni. Ważne, by dzielić się doświadczeniem.



SIĘĆ

Nieodłącznym elementem projektu jest szerzenie świadomości. Skupiliśmy się na dwóch grupach docelowych: studentach – wśród których chcemy pobudzić projektowanie zrównoważone, oraz odbiorcach naszych projektów, którym chcemy uświadomić, że każdy produkt niesie za sobą historię – zarówno pozytywną jak i negatywną. W tym celu powstał fanpage na facebooku skupiony wokół tematyki świadomości ekologicznej. Dla dalszego rozwoju projektu postawiliśmy również cel: udostępnić go w ramach open-source. Linki do pobrania dokumentacji maszyny do rotomouldingu oraz przepisy na materiały są dostępne na naszym profilu na facebooku:

<https://www.facebook.com/projektowaniezpowkoliznami/>



UPCYKLING - alternatywne materiały

Projekt jest odpowiedzią na problem nieodpowiedzialnego projektowania, wytwarzającego odpady poddawane kosztownemu recyklingowi. Staramy się czerpać materiały bezpośrednio z naszych domów, biorąc pod uwagę codziennie wytwarzane śmieci biodegradowalne. Fusy, skorupki jajek, wosk, wióry, czy herbata stają się dla nas surowcem do stworzenia niecodziennych form za sprawą zbudowanego przez nas od podstaw urządzenia do ich odlewu.

UPCYKLING - alternativní materiály
Projekt reaguje na problém nezodpovědného projektování vytvářejícího odpady, které se následně musejí nákladně recyklovat. Snažíme se čerpat materiál přímo z našich domovů a hledáme mezi každodenně vznikajícím biologicky odbouratelným odpadem. Kávové sedlina, skořápky vajec, vosk, třísky nebo čaj se pro nás stávají surovinou pro vytváření netuctových forem díky zařízení pro výrobu odlitků, které jsme vytvořili od základu.



Tomasz Ferczykowski

ferczykowski@gmail.com

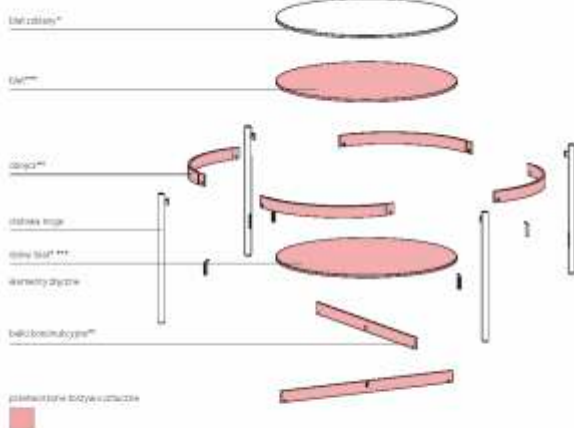
Michał Kozłowski

mppkozlowski@gmail.com

laur arting

EDGER™

Produkcja odpadów wzrasta z roku na rok. Przemysł masowy koncentruje się na wymiarze sprzedawanego wolumenu doprowadzając do nadmiernej konsumpcji co w efekcie powoduje wzrost ilości odpadów. Dlatego we wzorczych fazach projektu powinniśmy myśleć o materiale i jego ponownym użyciu. Kolekcja stolików EDGER łączy świadomy recykling z estetyką i personalizacją. Projekt służy w sobie wartości użytkowej opakowania w transporcie, materiałów z recyklingu oraz dostosowania produktu do samodzielnego montażu. Okrągłe i cienkie blaty EDGER, powstają z przetworzonych materiałów produkcyjnych: szkła, plastiku lub papieru, które podtrzymywane są za pomocą demontowanej konstrukcji mebla. Zdaniem do ponownego przetworzenia. Blaty można dowolnie wyklejać w zależności od upodobań tym samym odwołując się do wzornictwa i kolorystyki mebla. Kolekcja stolików EDGER została zaprojektowana w dwóch rozmiarach 60cm i 90cm. Mały i okrągły kształt stolika idealnie wpisze się do każdej przestrzeni.



* opcjonalnie
** przekształcone butylnie styropian
*** przekształcone butylnie styropian, lub szkło, aluminium, drewno.

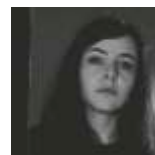


EDGER - stoliki kawowe

EDGER to stoliki kawowe, które w swym założeniu skierowane są na rynek konfigurowalnych produktów. Bazują na ponownym przetworzeniu materiałów i ich wykorzystaniem do konstrukcji i konfiguracji mebla w duchu upcyklingu. Produkt został dostosowany do łatwego i samodzielnego montażu oraz ekonomicznego transportu w płaskiej paczce. Mały i okrągły kształt stolika idealnie wpisze się do każdej przestrzeni.

EDGER – kávové stolky

EDGER jsou kávové stolky, které jsou svou myšlenkou určeny pro trh konfigurovatelných produktů. Vycházejí z opakovaně zpracovaných materiálů a z jejich využití pro tvorbu a konfiguraci nábytku v duchu upcyklingu. Produkt je uzpůsoben pro snadnou uživatelskou montáž a ekonomickou dopravu v plochem balíčku. Malý a kulatý tvar stolečku perfektně zapadne do každého prostoru.



Dorota Gondko
d.gondko@gmail.com

laur arting



Siwa zastawa stołowa BERRY

Zastawa stołowa Berry nawiązuje do ruchu slow life i ma zachęcać do wspólnych posiłków. Ułatwia dzielenie się jedzeniem dzięki ruchomemu centralnemu naczyniu i profilowanym ściankom. Brak szkliwa zapewnia kontakt z naturalnym materiałem (głina, drewno). Naczynia długo utrzymują ciepło. Wypalone są techniką siwienia, charakterystyczną dla Europy Wschodniej, w Polsce popularną na południu i wschodzie.

Šedý jídelní servis Berry
Jídelní servis Berry navazuje na hnutí slow life a má motivovat ke společnému jídlu. Usnadňuje sdílení jídla díky pohyblivé centrální nádobě a profilovaným stěnám. Absence glazury poskytuje kontakt s přírodními materiály (hlína, dřevo). Nádobu dlouho drží teplo. Vypalují se redukčně, což je charakteristické pro východní Evropu, v Polsku byla tato technika oblíbená na jihu a východě.



Sonia Kalandyk
soniakalandyk@gmail.com
Anna Pielesz
aa.pielesz@gmail.com

laur arting

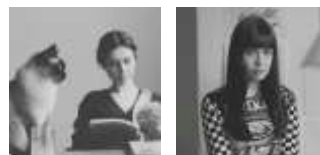


Kolekcja akcesoriów wyposażenia wnętrz mod.

Mod. to rodzina elementów wyposażenia wnętrz, wykorzystująca poprodukcyjny odpad kamienia. Projekt jest naszą odpowiedzią na marnotrawienie tego pięknego surowca, który postanowiliśmy połączyć z innymi materiałami naturalnymi. Kolekcja powstała ze sprzeciwu wobec nadmiernej konsumpcji i nadprodukcji. Jej istotą jest trwałość oraz ponadczasowość.

mod.

Mod. je rodina vybavení interiéru, využívající kamenný výrobní odpad. Projekt je naší reakcí na mrhání touto krásnou surovinou, kterou jsme se rozhodli spojit s jiným přírodním materiálem. Kolekcce vznikla jako protest proti přehnanému konzumu a nadvýrobě. Jejím základním principem je trvanlivost a nadčasovost.



Marta Kincel
martakincel@gmail.com
Barbara Stelmachowska
b.stelmachowska@gmail.com

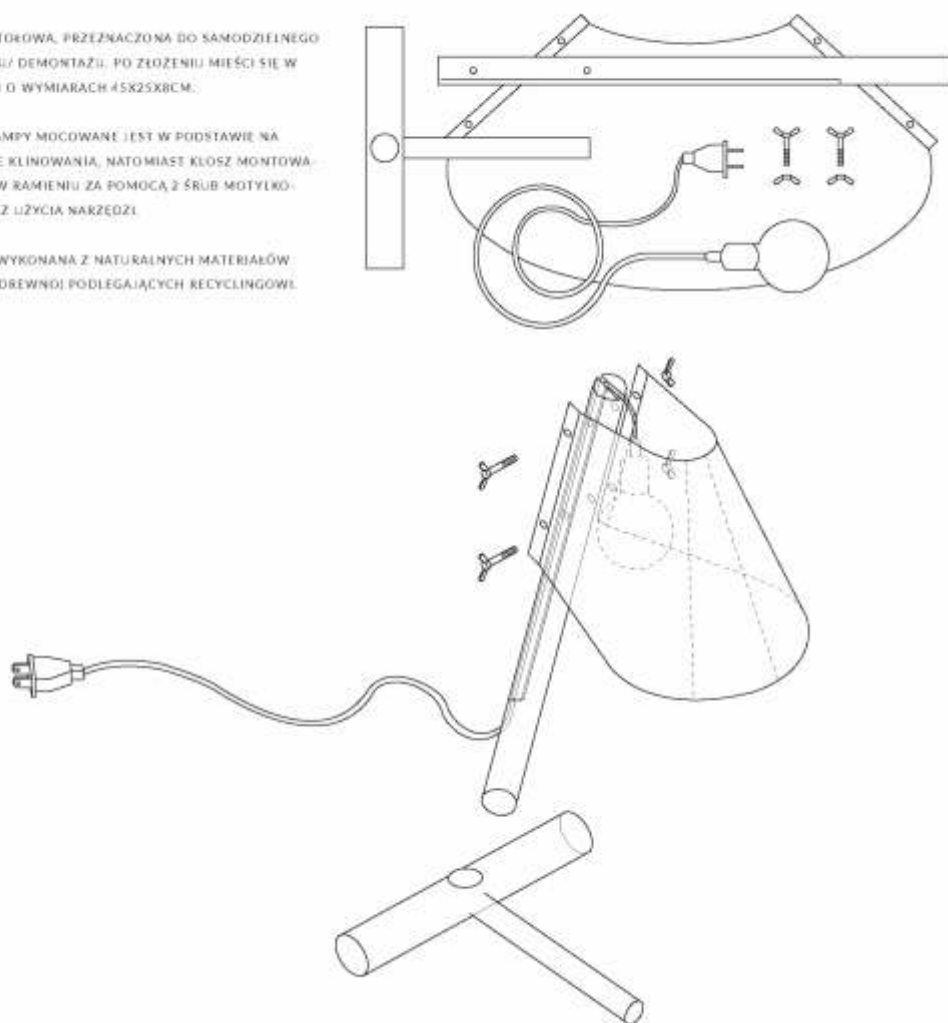


LUCYNA

LAMPA STOŁOWA, PRZEZNACZONA DO SAMODZIELNEGO MONTAŻU/ DEMONTAŻU. PO ZŁOŻENIU MIEŚCI SIĘ W PUDEŁKU O WYMIARACH 45X25X8CM.

RAMIE LAMPY MOCOWANE JEST W PODSTAWIE NA ZASADZIE KLINOWANIA, NATOMIAST KŁOSZ MONTOWANY JEST W RAMIENIU ZA POMOCĄ 2 ŚRUB MOTYLKOWYCH BEZ UŻYCIA NARZĘDZI.

CAŁOŚĆ WYKONANA Z NATURALNYCH MATERIAŁÓW (PAPIER, DREWNO) PODLEGAJĄCYCH RECYCLINGOWI.



LUCYNA - ekologiczna lampa dla nomadów

Lampa stołowa przeznaczona do samodzielnego montażu/ demontażu. Po złożeniu mieści się w pudełku o wymiarach 45 x 25 x 8 cm. Ramie lampy mocowane jest w podstawie na zasadzie klinowania, natomiast kłosz montowany jest w ramieniu za pomocą 2 śrub motylkowych bez użycia narzędzi. Całość wykonana z naturalnych materiałów (papier, drewno) podlegających recyklingowi.

*Lucyna
Stolní lampa určená pro montáž /demontáž svépomocí. Po sestavení se vejde do krabičky o rozměrech 45x25x8 cm. Rameno lampy se upevňuje na principu zaklínění, kdežto stínidlo se montuje na rameno pomocí 2 křídlových šroubů bez použití nářadí. Vše je vyrobeno z přírodních recyklovatelných materiálů (papír, dřevo).*



Dominik Kłós
dominikklos@onet.eu

kategoria: środowisko
/ kategorie: prostředí



ZAGAJ - słoik na grzyby

Zagaj jest pretekstem do kultuwowania i pielęgnowania pięknej tradycji czerpania darów natury. Zagaj - terenem porośniętym drzewami może też kojarzyć się ze słowem „zagajać” czyli rozpoczynać dyskusję – na grzybobraniu, przy stole, o ekologii. Grzybobranie to rytuał, to ułkon ku filozofii slow life, celebrowaniu chwil oraz możliwości przebywania w naturze, z innymi ludźmi a nie tylko pomiędzy nimi.

Zagaj – nádobka na houby

Zagaj je záminkou ke kultivaci a pěstování krásné tradice čerpání darů přírody. Zagaj – v polštině může mít dvě konotace – buď lesík, nebo počátek diskuse – při sběru hub, u stolu, o ekologii. Sběr hub je rituál, je to příspěvek k filozofii slow life, prožívání přítomného okamžiku a možnosti být v přírodě, společně s jinými lidmi a nikoliv jen mezi nimi.



Kinga Kostka
kostka.kinga@gmail.com

kategoria: środowisko
/ kategorie: prostředí



WIKLINOVA

Wiklinova to pomysł na odkrycie wikliny na nowo, poprzez użycie jej do projektu kolekcji toreb. Gabaryty mniejszej torebki podyktowane są tym, co nosimy na co dzień: portfel, klucze, kalendarz czy książka, natomiast większa torba sprawdzi się na zakupach, kiedy przenosimy więcej rzeczy. Sztwywny wiklinowy korpus pozwala na bezpieczne przechowywanie, a połączenie ze skórą dodaje jej elegancji.

WIKLINOVA

Wiklinova je nápad, jak znovu objevit rákos jeho použitím v projektu kolekce tašek. Rozměry menší tašky vycházejí z toho, co s sebou nosíme každý den: peněženku, klíče, diář nebo knihu, kdežto větší taška se osvědčí na nákupech, kdy přenášíme více věcí. Pevná rákosová konstrukce umožňuje bezpečné uložení věcí a spojení s kůží ji propůjčuje eleganci.



Kinga Krężel
kinga.maria.krezel@gmail.com

PLECAK Z ROGOŻYNY

Plecak składa się z dwóch elementów – wyplatanej koszy i tekstylnej, wymiowej wyściółki. Całości dopełniają skórzane oraz bawełniane wykończenia. Dwudzielna forma plecaka pozwala na wypranie lub wymianę bawełnianego wkładu. Wszystkie elementy plecaka wykonane są z naturalnych, przyjaznych dla środowiska surowców. Idea projektu jest połączenie współczesności z tradycją wykorzystując znane techniki plecionkarskie do tworzenia nowoczesnych obiektów.



Plecak z rogożyny

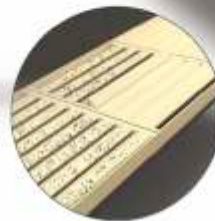
Plecak składa się z dwóch elementów - wyplatanej koszy i tekstylnej, wymiowej wyściółki. Całości dopełniają skórzane oraz bawełniane wykończenia. Dwudzielna forma plecaka pozwala na wypranie lub wymianę bawełnianego wkładu. Wszystkie elementy plecaka wykonane są z naturalnych, przyjaznych dla środowiska surowców. Idea projektu jest połączenie współczesności z tradycją wykorzystując znane techniki plecionkarskie do tworzenia nowoczesnych obiektów.

Rákosový batoh

Batoh se skládá ze dvou dílů - pleteného koše a textilní vyjímatelné vložky. Vše doplňují kožené a bavlněné detaily. Dvouvrstvá konstrukce batohu umožňuje vyprat nebo vyměnit bavlněnou vnitřní část. Všechny části batohu jsou vyrobeny z přírodních materiálů přátelských vůči životnímu prostředí. Projekt vychází z myšlenky propojení současnosti s tradicí s využitím známých košíkářských technik pro tvorbu moderních objektů.

kozielnataliaa@gmail.com

krystosiak.aleksandra@gmail.com



Leasing i finansing profilet predstavuje dostupný zdroj financovania. Zvyšok dostupného kapitálu predstavuje akcie. Ak je zisk akcie nižší ako zisk z finančnej investície, je tá investícia výhodnejšia. Naopak, ak je zisk akcie vyšší ako zisk z finančnej investície, je tá investícia nevýhodnejšia. Preto ak je zisk akcie vyšší ako zisk z finančnej investície, je tá investícia výhodnejšia. Naopak, ak je zisk akcie nižší ako zisk z finančnej investície, je tá investícia nevýhodnejšia.

[illegible]

Kraężenie wody jako element równowagi w przyrodzie stanowi główną ideę projektu. Uświadamiamy wartość i możliwości zastosowania wody deszczowej. W skład rodziny mebli parkowych wchodzi latarnia z funkcją poidła oraz ławka posiadająca obrotowe listewki w siedzisku, które pozwalają na jego szybkie osuszenie po deszczu. Obiekty zostały wykonane z materiałów podlegających procesowi recyklingu.

Koloběh vody jako prvek rovnováhy v přírodě představuje hlavní myšlenku projektu. Uvědomujeme si hodnotu a možnost využít dešťové vody. Do rodiny parkového nábytku patří lucerna s funkcí fontánky a lavička s otočnými lištami v sedací části, které umožňují její rychlé osušení po dešti. Objekty jsou zhotoveny z recyklovatelných materiálů.



Agata Łobaczuk
alobaczuk@gmail.com

laur arting



Agata Łobaczuk

WODA W MIEŚCIE

Zestaw naczyń z kamionki

Projekt naczyń z kamionki promuje prostotę i funkcjonalność. Naczynia są wykonane z kamionki, która jest naturalnym materiałem, który nie wymaga dodatkowej obróbki. Naczynia są proste i funkcjonalne, co pozwala na łatwą integrację z otoczeniem. Projekt naczyń z kamionki jest prosty i funkcjonalny, co pozwala na łatwą integrację z otoczeniem.

Projekt naczyń z kamionki promuje prostotę i funkcjonalność. Naczynia są wykonane z kamionki, która jest naturalnym materiałem, który nie wymaga dodatkowej obróbki. Naczynia są proste i funkcjonalne, co pozwala na łatwą integrację z otoczeniem. Projekt naczyń z kamionki jest prosty i funkcjonalny, co pozwala na łatwą integrację z otoczeniem.

Projekt naczyń z kamionki promuje prostotę i funkcjonalność. Naczynia są wykonane z kamionki, która jest naturalnym materiałem, który nie wymaga dodatkowej obróbki. Naczynia są proste i funkcjonalne, co pozwala na łatwą integrację z otoczeniem. Projekt naczyń z kamionki jest prosty i funkcjonalny, co pozwala na łatwą integrację z otoczeniem.



Agata Łobaczuk
Praca magisterska: Woda w mieście - zestaw naczyń z kamionki
Promocja 40. Biennale Sztuki

Biuro Sztuki Projektu
Im. Józefa Wójcika w Krakowie
Wydział Sztuki Przemysłowej
Katedra Malarstwa i Rzeźby

Pracownia Projektowania
dla architektury
Archiwum 2016/2017

Woda w mieście - zestaw naczyń z kamionki

Projekt ma nakłonić użytkownika do bezpośredniego spożycia wody z kranu. Zmienić jego podejście do kranówki. Nauczyć jak jej nie marnować, jak sprawić aby jej walory smakowe czy mineralne były najkorzystniejsze. Ale przede wszystkim przyczynić się do ograniczenia negatywnych skutków produkcji wody butelkowanej, która jest wielokrotnie droższa a nie odbiega jakością od tej, którą mamy w naszych kranach.

Souprava kameninového nádobí
Projekt má přimět uživatele k pití vody přímo z vodovodu. Má změnit jeho přístup ke kohoutkové vodě. Učí, jak kohoutkovou vodou nemrhat a co dělat, aby její chuťové i minerální vlastnosti byly co nejlepší. Především však má přispět k omezení negativních důsledků výroby láhvové vody, která je mnohonásobně dražší a jejíž kvalita se neliší od té, která nám teče z kohoutku.



Aleksander Litwiński
Antoni Michalak
lukasz.antoni.michalak@gmail.com
Anna Nana Pięknis
ana.nana.p@gmail.com

nagroda arting

STUDNIA

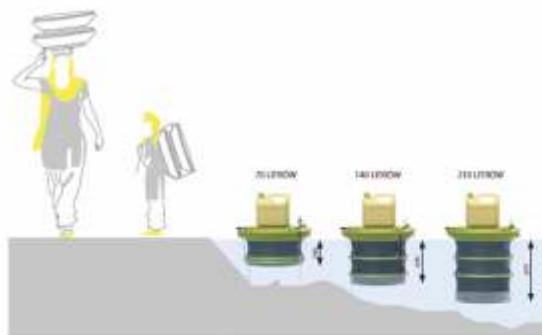
projekt przenośnego filtra do wody



Prosty i tani w produkcji filtr do wody został zaprojektowany jako alternatywa dla skomplikowanych urządzeń zapewnianych krajami Trzeciego Świata przez organizacje międzynarodowe. Idea projektu zakłada skuteczną pomoc tym państwom, które mają dostęp do wody, ale jest ona zbyt zanieczyszczona.

I niebaldzie do zaspokojenia podstawowych potrzeb (Indie, Bangladesz, itd.). Produkt został zaprojektowany jako bieżący rozruch „studni”, pływająca na powierzchni zanieczyszczonej wody i uruchamiana w miarę potrzeby, za pomocą ręcznej pompy.

Partielle troki pozwalają dostosować wielkość studni do głębokości zbiornika, a także całkowicie złożyć studnię i znacząco ułatwić jej przewożenie, przenoszenie i składowanie. Prosta konstrukcja, wieloetapowa technologia i tani materiał umożliwiają masową, niskowartościową produkcję. Wysokie koszty serwisu, wpływają na skuteczność urządzenia.



Napięcie powierzchniowe wody umożliwia przetrzymanie pompy dostrzeżenia. Istotną rolę w tym procesie odgrywa siła przyciągania. Ten rodzaj pompy, umożliwia pompowanie wody bez zastrzeżenia stabilności pływaka, na którym jest przymocowana siłownia.

Dziurki gumowy wąż pozwala na wygodę umieszczenia go w różnym rodzaju pojemniku. Po zakończeniu napompki, wąż można zamocować w specjalnych uchwytych wosku pływaka. Takie rozwiązanie pozwala na zachowanie rozkładu wysokości pompy (tytuł).



STUDNIA - projekt przenośnego filtra do wody

Prosty i tani w produkcji filtr do wody został zaprojektowany jako alternatywa dla skomplikowanych urządzeń używanych w krajach Trzeciego Świata. Produkt został zaprojektowany jako „studnia” pływająca po powierzchni zanieczyszczonej wody. Jest uruchamiana w miarę potrzeby. Troki parciane pozwalają dostosować wielkość studni do głębokości zbiornika, a także całkowicie złożyć studnię i znacznie ułatwić jej przewożenie, przenoszenie i składowanie.

Studna – projekt přenosného filtru na vodu
Jednoduchý vodní filtr s levnou výrobou byl navržen jako alternativa ke složitým zařízením používaným v zemích třetího světa. Produkt je navržen jako „studna”, která plave po povrchu znečištěné vody. Spouští se podle potřeby. Tkané popruhy umožňují přizpůsobit velikost studny hloubce nádrže, a také studnu zcela složit a výrazně usnadnit její přepravu, přenášení a skladování.



Wioletta Mikołajczyk
w.u.mikolajczak@gmail.com

laur arting

Rosnę z dzieckiem - wzorniczy projekt mebla

Projekt jest propozycją zmniejszenia konsumpcjonizmu i bieżącej konsumpcji mebli, która z wiekiem wypada. Dotyczy to przede wszystkim podstawy meblowej w każdej dziedzinie życia.

Mechanizm i konstrukcja. To projekt, który odzwierciedla funkcję podstawy meblowej. Projekt jest przede wszystkim meblem, który ma być używany przez wiele lat. Projekt jest przede wszystkim meblem, który ma być używany przez wiele lat. Projekt jest przede wszystkim meblem, który ma być używany przez wiele lat.

Konstrukcja składa się z podstawy ze schowkami oraz dwóch wypiętych wierzchołków mebla. Wierzchołki mebla są wykonane z drewna i mają kształt mebla. Wierzchołki mebla są wykonane z drewna i mają kształt mebla. Wierzchołki mebla są wykonane z drewna i mają kształt mebla.

Wszystkie konstrukcyjne części mebla wykonane są z drewna (brzoza) i grubości 10 mm. Długość elementów mebla wynosi od 100 do 150 mm. Długość elementów mebla wynosi od 100 do 150 mm. Długość elementów mebla wynosi od 100 do 150 mm.



Rosnę z dzieckiem - wzorniczy projekt mebla

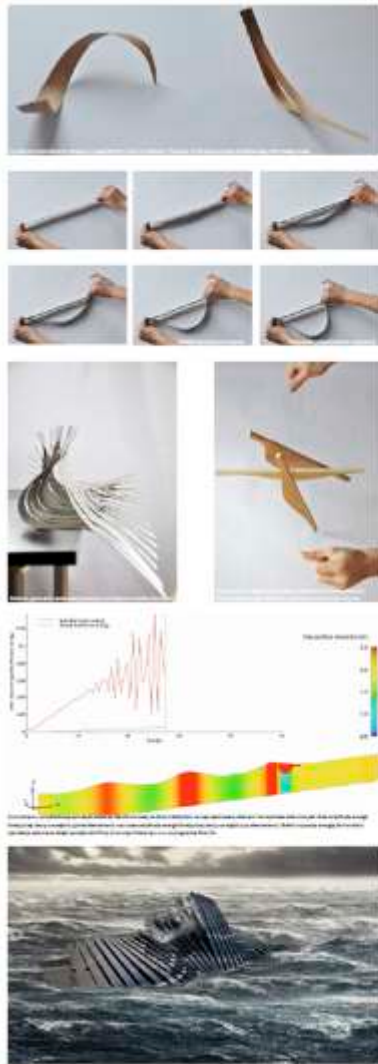
Projekt mebla rosnącego z dzieckiem. Mebel o konstrukcji opartej na niekonwencjonalnym sposobie łączenia, polegającym na osadzeniu odpowiednio wyprofilowanego czopa w gnieździe, który blokuje się we wszystkich kierunkach i nie wymaga użycia narzędzi podczas składania. Zastosowane łączenie powstaje z wycięcia płaskich elementów. Eliminuje dodatkowe procesy produkcji i ogranicza zużycie materiałów.

Rostu spolu s dítětem – vzorový projekt nábytku
Projekt nábytku, který roste spolu s dítětem. Kus nábytku s konstrukcí založenou na nekonvenčním způsobu spojování, který spočívá v umístění profilovaného čepu v lůžku, kde dochází k jeho zablokování ve všech směrech a při montáži tak není nutno použít žádné nástroje. Použité spoje vznikají výřezem plochých prvků. Nadbytečné procesy ve výrobě jsou eliminovány a spotřeba materiálu snížena.

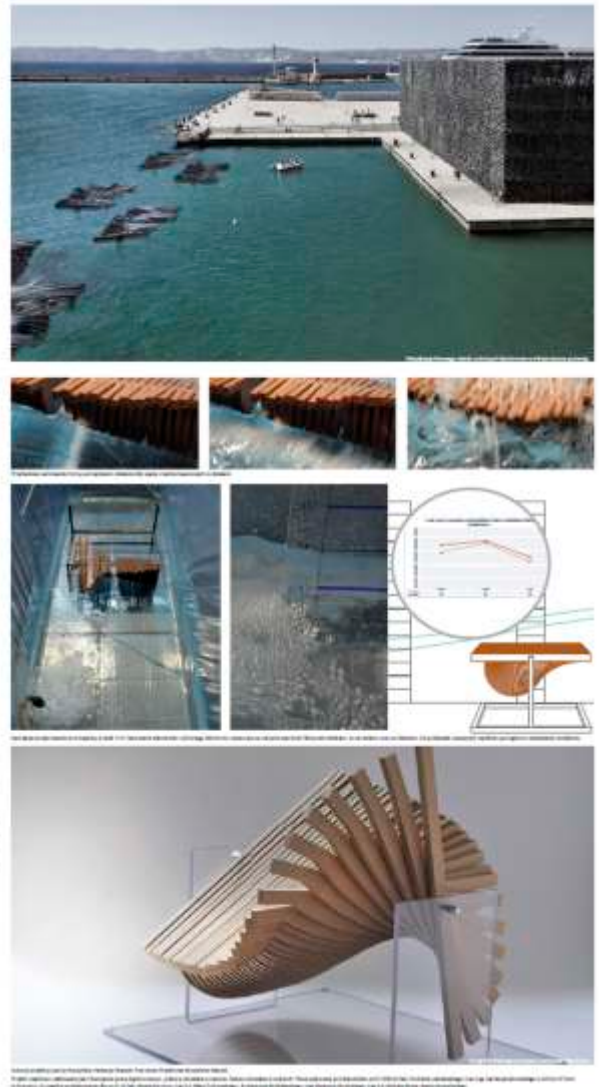
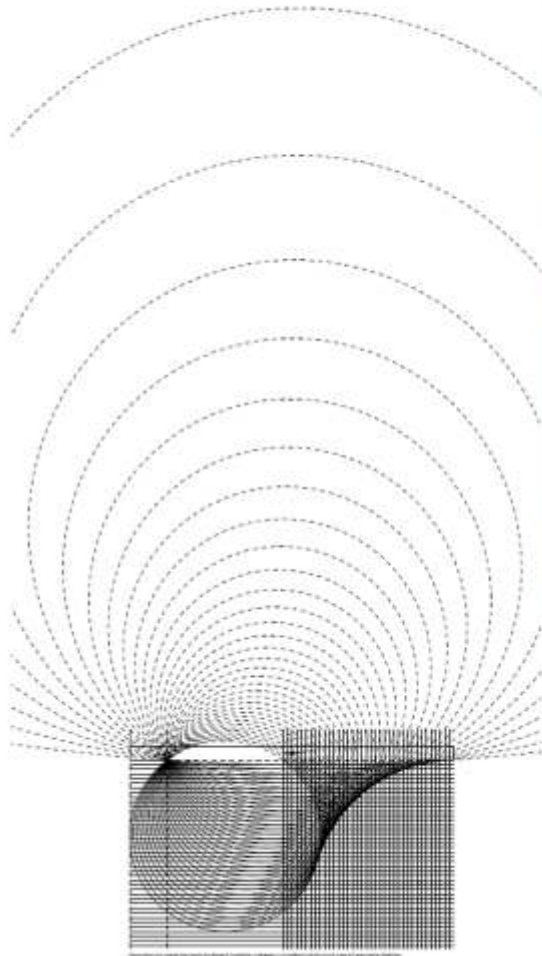


Joanna Muszyńska
Mateusz Walczak
jmmwarchitekt@gmail.com

laur arting



W RÓWNOWADZE RUCHOMY FALOCHRON



Ruchomy falochron

Projekt przedstawia ruchomy falochron oraz generator energii. Tworzenie parametrycznych kształtów oparte było na zmiennej masie każdego z nich oraz przeważeniu jej na jedną stronę. Obiekt badano w sposób empiryczny w basenie oraz poprzez symulacje komputerowe dla fali sztormowej na Bałtyku. Kształty współpracują z naturą, poddają się jej działaniu, nie stanowiąc monolitycznej bariery dla energii.

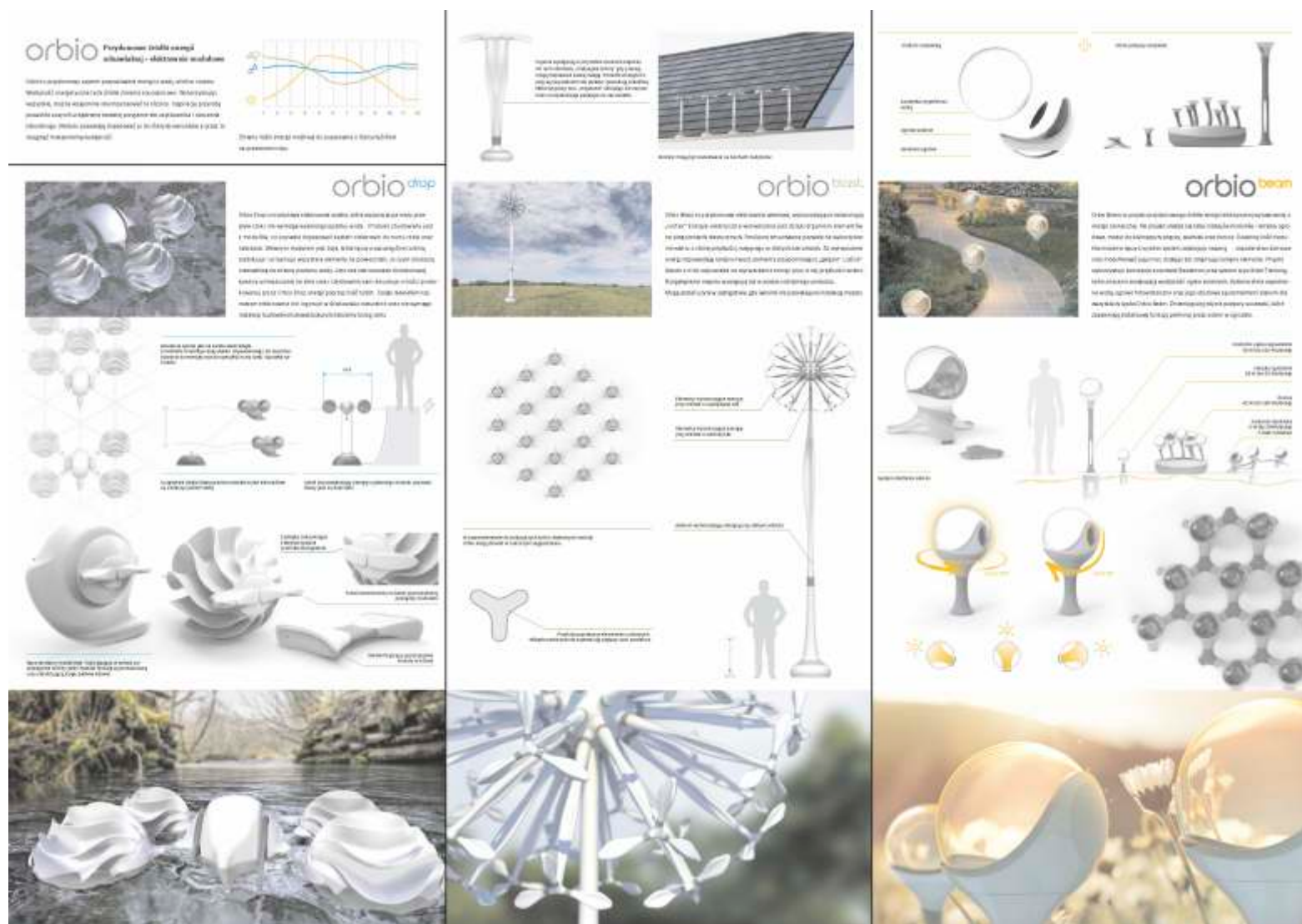
Pohyblivý vlnolam

Projekt představuje pohyblivý vlnolam a generátor energie. Při tvorbě parametrických tvarů se vycházelo z proměnlivé hmotnosti každého z nich a jeho převážení jen na jednu stranu. Objekty byly zkoumány empiricky v bazénu a prostřednictvím počítačových simulací z hlediska příboje v Baltském moři. Tvary souzní s přírodou, poddávají se jejímu působení a přitom netvoří monolitickou bariéru pro energii.



Adrianna Paśkiewicz
adape91@gmail.com

laur arting



Przydomowe źródło energii odnawialnej - elektroniczne moduły

Orbio to przydomowy system pozyskiwania energii z wody, słońca i wiatru. Wydajność energetyczna tych źródeł zmienia się sezonowo. Wykorzystując wszystkie, można wzajemnie rekompensować te różnice. Inspiracja przyrodą pozwoliła uczynić urządzenia bardziej przyjazne dla użytkownika i otoczenia naturalnego. Moduły pozwalają dopasować je do różnych warunków a przez to osiągnąć maksymalną wydajność.

Zdroj obnovitelné energie – modulární elektrárny

Orbio je domácí systém získávání energie z vody, slunce a větru. Energetická účinnost jednotlivých zdrojů se mění podle ročního období. Využijeme-li všechny, mohou se tyto rozdíly vzájemně kompenzovat. Díky inspiraci přírodou jsou tato zařízení přátelštější k uživateli a životnímu prostředí. Modulárnost umožňuje přizpůsobit je různým podmínkám a tak dosáhnout maximálního výkonu.



Aleksandra Rutkowska
aleksandra.k.rutkowska@gmail.com

wyróżnienie arting



AERIS AQUAPONICS - biurowe akwarium akwaponiczne filtrujące powietrze

Biofilia to hipoteza, według której człowiek odczuwa naturalną potrzebę kontaktu z przyrodą. Aeris Aquaponics wychodzi naprzeciw tej potrzebie. Jest to zestaw przeznaczony do pomieszczeń biurowych. Połączenie akwarium z akwaponiczną uprawą roślin pozwala na stworzenie mikro-ekosystemu w którym zachodzi naturalna wymiana substancji odżywczych. Ponadto rośliny stanowią naturalny filtr powietrza.

Aquaponics
Biofilia je hypotéza, dle níž člověk pociťuje přirozenou potřebu spojení s přírodou. Aeris Aquaponics jde této potřebě vstříc. Jedná se o soupravu určenou pro kancelářské prostory. Spojení akvária s akvaponickým pěstováním rostlin umožňuje vytvořit mikro-ekosystém, v němž dochází k přirozené výměně živin. Navíc rostliny fungují jako přirozený vzduchový filtr.



Barbara Stelmachowska
b.stelmachowska@gmail.com

laur arting



VEGAN RECYCLED HANDMADE

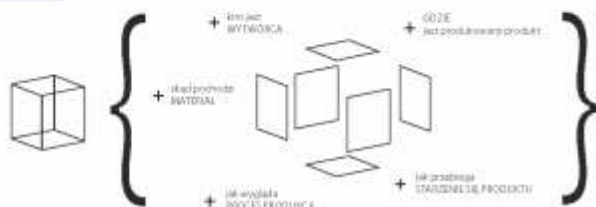
AUTORSKA METODA PRZETWARZANIA
TKANIN Z RECYKLINGU: STARYCH UBRAN
I TEKSTYLÓW, ODPADÓW Z PRODUKCJI NP.
MEBLI TAPICEROWANYCH, CZY ŚCINEK KRA-
WIECKICH.

PROCES PRODUKCJI Z JEJ WYKORZYSTANIEM
JEST W CAŁOŚCI MANUALNY - TEKSTYLIA PO
ROZDROBNIENIU MIESZANE SĄ Z NATURAL-
NYM, EKOLOGICZNYM KLEJEM, A UZYSKANY
MATERIAŁ NAKŁADANY NA FORMĘ. METODA
POZWALA NA FORMOWANIE RÓŻNOROD-
NYCH PRZEDMIOTÓW NP. POJEMNIKÓW NA
DROBIAZGI CZY KŁOSZY LAMP. KAŻDY UZY-
SKANY OBIEKT JEST NIEPOWTARZALNY.

WSPÓŁCZEŚNIE ŻYJĄCY LUDZIE PRODUKUJĄ
WIĘCEJ ŚMIECI NIŻ SĄ W STANIE PRZETWO-
RZYĆ. PROJEKT JEST WYNIKIEM BADAŃ NAD
MOŻLIWOŚCIAMI UZYSKANIA NOWEGO SU-
ROWCA ZE ZUŻYTYCH TEKSTYLÓW.

ISTOTNYM ELEMENTEM EKSPERYMENTALNE-
GO PROJEKTU JEST ZASTANOWIENIE SIĘ NAD
KAŻDYM ASPEKTEM PROJEKTOWANEGO
OBIEKTU, NIE TYLKO JEGO WYGLĄDEM I
CENĄ.

ZWRACA UWAGĘ NA TO KTO „STOI” ZA PRO-
DUKTEM, W JAKI SPOSÓB I PRZY UŻYCIU
JAKICH MASZYN PRODUKT BYŁ WYKONYWA-
NY. CZY DO JEGO WYTWORZENIA POTRZEB-
NA BYŁA ENERGIA ELEKTRYCZNA? CZY PRO-
DUKTEM UBOCZNYM BYŁO POWSTANIE ZA-
NIECZYSZCZEŃ? SKĄD POCHODZI MATERIAŁ,
Z KTÓREGO WYKONANY ZOSTAŁ OBIEKT I CO
STANIE SIĘ Z NIM PO WYRZUCENIU?



MATERIAŁ:	ODPADY Z PRZETWARZANIA WŁÓK STARE UBRANIA I TEKSTYLIA
PROCES PRODUKCJI:	WYMIOSZANIANIE NIE WYMAGA DŁUGICH ODCIOWOTÓW TEKSTYLIA ŁĄCZONE SĄ NATURALNYM KLEJEM
WYTWÓRCA:	PROSTOTA PRODUKCJI POZWALA NA JAZDĘ NIEKIEDY ODOBIAJĄCYCH CZY NIEPOWTARZALNYCH



VEGAN, RECYCLED, HANDMADE

Autorska metoda przetwarzania tkanin z recyklingu: starych ubrań, odpadów z produkcji, czy ścinek krawieckich. Proces produkcji z jej wykorzystaniem jest w całości manualny - tekstylia po rozdrobnieniu mieszane są z naturalnym klejem, a uzyskany materiał nakładany na formę. Metoda pozwala na formowanie różnorodnych przedmiotów np. pojemników na drobiazgi czy kloszy lamp. każdy uzyskany obiekt jest niepowtarzalny.

VEGAN, RECYCLED, HANDMADE
Autorská metoda zpracování recyklovaných textilií: starých oděvů, výrobního odpadu nebo krejčovských ústřížků. Výrobní proces, který je využívá, je plně manuální – textilie se po rozdrobení smíchají s přírodním lepidlem a takto získaný materiál se umístí na formu. Tato metoda umožňuje formovat různé předměty, např. nádoby na drobnosti nebo stínidla lamp. Každý vytvořený objekt je neopakovatelný.

48



Bruno Szenk
brunoszenku@gmail.com



JEDEN ZNICZ, KTÓRY ZDARZA SIĘ WCIĄŻ OD NOWA

Ogień towarzyszy polskiemu obrzędowi ku czci zmarłych od zarania, lecz jego rola zmieniła się na przestrzeni dziejów. Efemeryczne zjawisko, pierwotnie służące jako narzędzie komunikacji ze zmarłym, współcześnie uległo uprzedmiotowieniu obudowane w formę znicza – obiektu o skrajnie nie zrównoważonym cyklu życia, produkowanym w milionach sztuk i masowo konsumowanym przez zaledwie kilka dni w roku, tylko po to by w bardzo krótkim czasie zmienić się w trudny do przetworzenia odpad. Słaba jakość wykonania i wadliwa estetyka sprawiają, że znicz jest traktowany jako śmieć od momentu zakupu, natomiast jego niska cena podtrzymuje zarówno rynkowe status quo, jak i niezdrowy schemat cyrkulacji. W rezultacie jesteśmy zmuszeni do kupowania produktu, który deprecjonuje reprezentowaną przez siebie ideę.

eo to rezultat namysłu nad pierwotną obrzędowością ognia i jednocześnie próba odpowiedzi na problem środowiskowy. Jest dwuścienne naczynie ze szklanej kamionki, zaprojektowanymi w taki sposób, by mieściło się w dłoni. Paliwem są pastylki zestawionej urotropiny; są nietoksyczne, nie pozostawiają po sobie żaru i palą się bezzapachowo, a dzięki specjalnej zawieszce można je przechowywać wewnątrz naczynia. W odróżnieniu od powszechnych na rynku zniczy, eo to produkt długowieczny: zabiera go ze sobą zawsze wtedy, kiedy zachodzi potrzeba i zapala tylko na czas kilku minutowej „rozmowy”. Komunikacyjny walor eo jest dopełniany przez możliwość dzielenia się jego ciepłem – poprzez wędrówkę z rąk do rąk.



EO

Eo to znicz wielokrotnego użytku zainspirowany rolą, jaką w pradawnych rytuałach ku czci zmarłych grał ogień. Jest to dwuścienne naczynie z kamionki, w którym rozpalany jest płatek paliwa; ułotność tego gestu zestawiona z trwałością samego produktu odpowiada zarówno na problem środowiskowy jak i na potrzebę bardziej osobistego kontaktu ze zmarłym poprzez światło i ciepło.

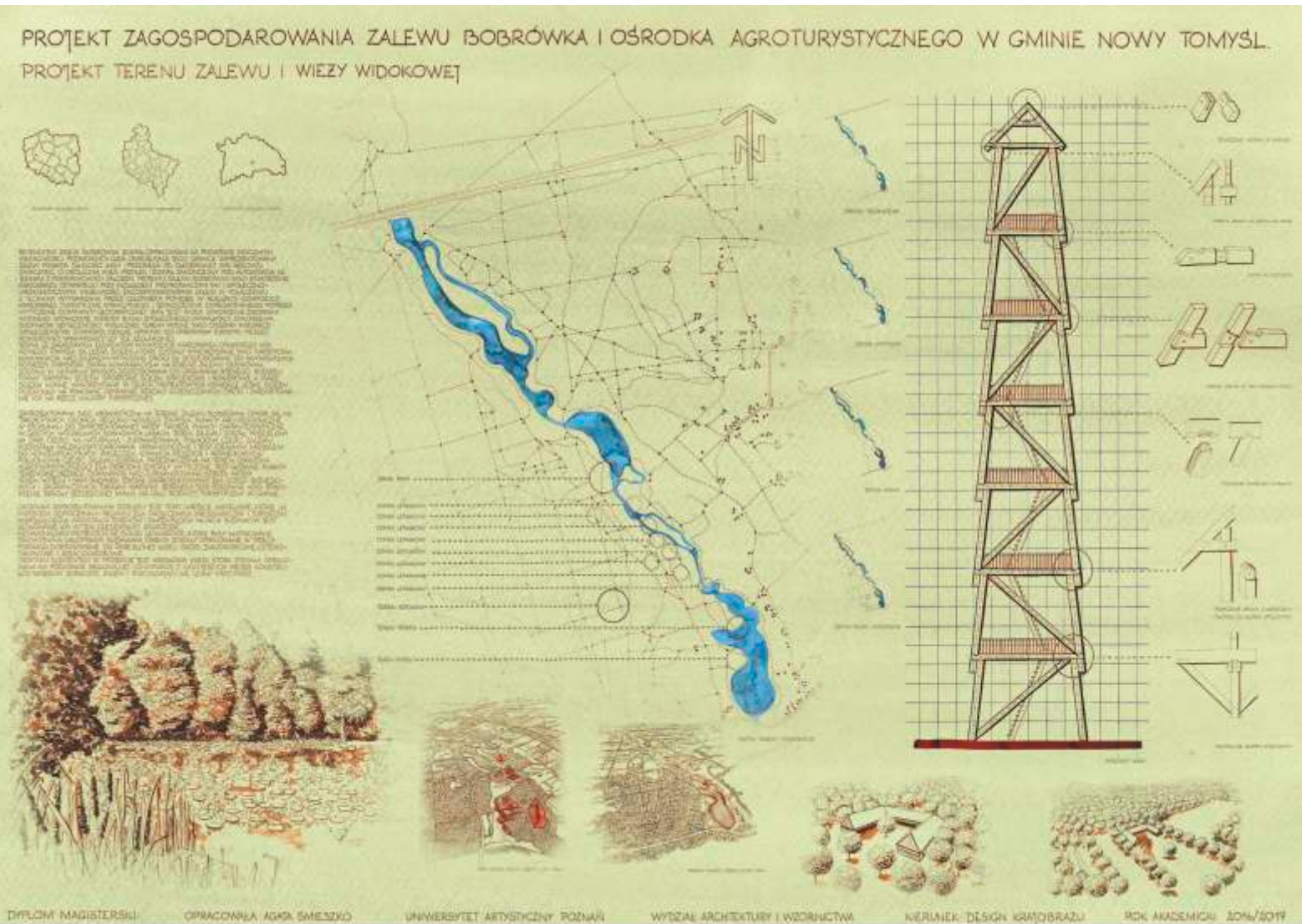
Eo

Eo je náhrobní světlo pro opakované použití inspirované úlohou, kterou oheň plnil v pradavých rituálech k počtě zemřelých. Jedná se o dvojstěnnou kameninovou nádobu, ve které se zažehne plátek paliva; prchavost tohoto gesta v kombinaci s trvanlivostí samotného produktu reaguje jak na environmentální problém, tak na potřebu osobnějšího kontaktu se zemřelým - prostřednictvím světla a tepla.



Agata Śmieszko
agata.smieszko@gmail.com

wyróżnienie arting



Projekt zagospodarowania Zalewu Bobrówka i ośrodka agroturystycznego w gminie Nowy Tomyśl

Zbiornik wodny opracowano na podstawie rozłożenia naturalnych wód gruntowych. Zalew retencyjny powstał dla chęci poprawy środowiska naturalnego i rozwoju turystyki. Ścieżki komunikacyjne dla turystów zalewu powstały na podstawie nie użytkowanych dróg leśnych. Opracowana wieża widokowa pozwala na podziwianie krajobrazu i kompozycji budynków z poszczególnych wysokości drewnianej budowli.

Kultivace vodní plochy Bobrówka a agroturistického střediska v obci Nowy Tomyśl

Vodní plocha byla vytvořena v místě, kde tomu nadržovala přítomnost přírodních podzemních vod. Retenční nádrž vznikla za účelem zlepšení životního prostředí a rozvoje turismu. Stezky pro turisty kolem nádrže vznikly v místech nepoužívaných lešních cest. Navržená rozhledna dovoluje obdivovat krajinu a kompozici staveb z jednotlivých podlaží dřevostavby.



Emilia Szeszko
szesko.emilia@gmail.com



Projekt koncepcyjny zlewu kuchennego z uwzględnieniem segregacji odpadów organicznych

Projekt ma na celu zwrócenie uwagi na problem marnowania żywności i zachęcić użytkowników do kompostowania. Jest to koncepcja zlewozmywaka kuchennego z uwzględnieniem segregacji odpadów organicznych. System ułatwia oddzielenie odpadów biodegradowalnych. Wystarczy przesunąć deskę, otworzyć wieko pojemnika i zsypać do niego odpady.

Koncepční projekt kuchyňského dřezu s možností třídění biologického odpadu
Cílem projektu je upozornit na problém mrhání potravinami a přimět uživatele ke kompostování. Jedná se o koncepci kuchyňského dřezu umožňujícího třídít biologický odpad. Systém usnadňuje oddělení biologicky odbouratelného odpadu. Stačí posunout desku, otevřít víko nádoby a shrnout do ní odpady.



Robert Wałęsiak
walesiak.robert@o2.pl

EDIE
Parking System

WŁÓŻ CO TYLKO ZECHCESZ

Twoje przedmioty przestają być uciążliwym bagażem. Możesz przechowywać je wszystkie tuż obok swojego pojazdu. Nasz system wpływa na wygodę każdego rowerzysty i motocyklisty.

EDIE został zaprojektowany w taki sposób, by spiąć jednym zabezpieczeniem ramę pojazdu z urządzeniem parkingowym, jednocześnie zamykając Twoje rzeczy.

box

www.edie.pl

EDIE - systemy parkingowe

System parkingowy EDIE wspomaga zrównoważony rozwój transportu miejskiego jakim jest ekologiczny i pozytywnie wpływający na środowisko i zdrowie użytkownika rower. Dzięki EDIE przedmioty należące do rowerzysty przestają być uciążliwym bagażem. Można przechować je wszystkie tuż obok pojazdu spięte jednym zabezpieczeniem - wpływa to na wygodę i zachęca do przesiadania się na rowery.

EDIE-parkovací systémy

Parkovací systém EDIE podporuje udržitelný rozvoj městské dopravy formou cyklistiky, která je ekologická a má pozitivní vliv na životní prostředí i zdraví uživatele. Díky EDIE předměty, které s sebou cyklista veze, přestávají být překážejícími zavazadly. Lze je uchovávat všechny hned vedle vozidla spojené jediným zabezpečovacím prvkem - díky tomu se zvyšuje pohodlí cyklistické dopravy a roste motivace přesehnout na kolo.



Natalia Wiśniewska
natka.wisniewska92@gmail.com



Return to nature

W dzisiejszym czasach jesteśmy w ciągłym wyścigu, w pogoni za sukcesem. Chcę zwrócić uwagę na naszą tęsknotę za naturą i spokojem poprzez przenoszenie naturalnych składników na przedmioty codziennego użytku. Podczas opracowywania mojego projektu przetestowałem różne materiały organiczne. Forma lamp jest dość surowa, skłania nas do refleksji i wyciszenia, stanowią formę narzędzia do kontemplacji.

Return to nature

W dzisiejszym czasach jesteśmy w ciągłym wyścigu, w pogoni za sukcesem. Chcę zwrócić uwagę na naszą tęsknotę za naturą i spokojem poprzez przenoszenie naturalnych składników na przedmioty codziennego użytku. Podczas opracowywania mojego projektu przetestowałem różne materiały organiczne. Forma lamp jest dość surowa, skłania nas do refleksji i wyciszenia, stanowią formę narzędzia do kontemplacji.



Martyna Włodarska
MartynaWlodarskaa@gmail.com

przenośna wyciskarka do cytrusów

Projekt stworzony z myślą o zrównoważeniu używania urządzeń elektrycznych i ręcznych. Coraz więcej rzeczy w naszym otoczeniu jest elektrycznych. Przenośna wyciskarka do cytrusów zwraca uwagę na problem częstego kupowania soków z kartonu i niepotrzebnego marnowania surowców. Można ją zabrać na piknik, do pracy, na miasto; wycisnąć sok i wypić go. Dzięki po- wyciskanej pomarańczy można skosztować smaku i zabrać się domu na kompost.

Pełen energii czas, wolność na otwarte przestrzenie użytkowania. Może pokusić nas na chwile melanc- choli i uświadomić rytuał picia soku.



Przenośna wyciskarka do cytrusów

Projekt stworzony z myślą o zrównoważeniu używania urządzeń elektrycznych i ręcznych. Coraz więcej rzeczy w naszym otoczeniu jest wytwarzana za pomocą prądu. Przenośna wyciskarka do cytrusów zwraca uwagę na problem częstego kupowania soków z kartonu i niepotrzebnego marnowania surowców. Można ją zabrać na piknik, do pracy, na miasto; wycisnąć sok i wypić go.

Mobilní lis na citrusy

Za projektem stojí myšlenka vyvážení používání elektrických a ručních zařízení. Stále více věcí v našem okolí se vyrábí pomocí elektrické energie. Mobilní lis na citrusy upozorňuje na problém častého nakupování balených džusů a zbytečného mrhání surovinami. Lze si jej vzít na piknik, do práce, do města; vymáčet šťávu a vypít ji.



Weronika Żytka
w.zytka@gmail.com



HEKSO

Projekt suszarni solarno-powietrznej do żywności. Produkt wykonany między innymi z wodoodpornej sklejki, skórzanych rzemyków, łączy naturalne materiały z nowymi technologiami. Pokrowiec chroniący żywność przed ptactwem uszyty z Tyvek'u - lekkiego, wodoodpornego, „oddychającego” i wytrzymałego materiału. Charakteryzuje go wysoka odporność na promieniowanie UV i można go w 100% poddać recyklingowi.

HEKSO

Projekt solárně-vzduchové sušičky na potraviny. Produkt je vyroben mezi jinými z voděodolného kompozitu, kožených řemínků – spojuje v sobě přírodní materiály s novými technologiemi. Obal chrání potraviny před ptactvem je ušit z Tyvek'u - lehkého, voděodolného, prodyšného a odolného materiálu. Vyznačuje se vysokou odolností vůči UV záření a je 100% recyklovatelný.